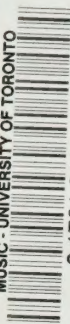


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04868 2314

M
1620
015C5
1921
c.1
v.3

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

COU MC
RSI 5c -88
A MANUEL DE FALLA.

FERNANDO J. OBRADORS.

CANCIONES CLASICAS



VOL. III

TRES MORILLAS _____
¡OH QUE BUEN AMOR... _____
LA GUITAPRA SIN PRIMA _____
AQUEL SOMBRERO DE MONTE _____
POLO DEL CONTRABANDISTA _____
EL VITO. _____



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
MADRID

Rgtro 17433

IX

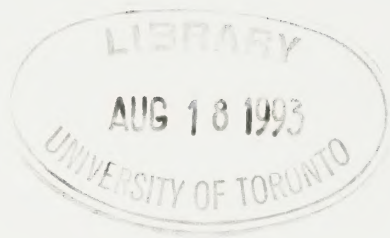
FERNANDO J. OBRADORS

CANCIONES CLASICAS



VOL. III

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
MADRID



M
1620
015C5
1921
v.3

Nº 1.

TRES MORILLAS

Tema popular del Siglo XV

FERNANDO J. OBRADORS

Andante

Tres mo-ri-llas me ena - mo-ran en Ja-én, A-xa, Fá-ti - ma y Ma -

a tempo

rién. Tres morillas tanga - rri-das, i-ban a co-ger o - lí - vas

y ha - llá-ban-las co - gidas en Ja-én, A-xa, Fá-ti - ma y Ma - rién.

a tempo

pp y ha-llá-ban-las co - gi - das - y tor-na-ban des-va - i - das -

pp *m.g.*

ppp y las co - lo - res per - di - das en Ja - én, A - xa, Fá - ti - ma y — Ma - rién.

ppp *rall.*

a tempo

Tresmorillas tan lo - za - nas, tresmorillas tan lo - za - nas

pp *m.g. (rápido)* *pp* *(rápido)*

rall.

i - ban a co - ger man - za - nas a Ja - én, A - xa, Fá - ti - ma y — Ma - rién.

mf sfz *rall.*

Nº 2.

¡OH, QUE BUEN AMOR, SABER YOGLAR!

Tema popular del Siglo XV.

Allegro

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "¡Oh, que buen a-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) for the vocal entry, *f* (deciso) for the piano accompaniment, and *sf* (sforzando) for a piano accent. The system concludes with a repeat sign and a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mor, sa-ber yo - glar! sa - ber yo - glar a la tam - bo - ra, ran ra - ta -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *sfz* (sforzando) for a piano accent. The system concludes with a repeat sign and a *sfz* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "plande la tam - bo - ra sa-ber yo - glar! —". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *f* (deciso) for a piano accent. The system concludes with a repeat sign and a *f* dynamic marking.

2^a

ra, cla - ca ta - cla de la cla - ri - ne.

f *fz* *ppp*

ta rau, rau, rau de la gui - ta - rra, rin, rin, rin del vi - o -

stacc.

lín, sa - ber yo - glar!

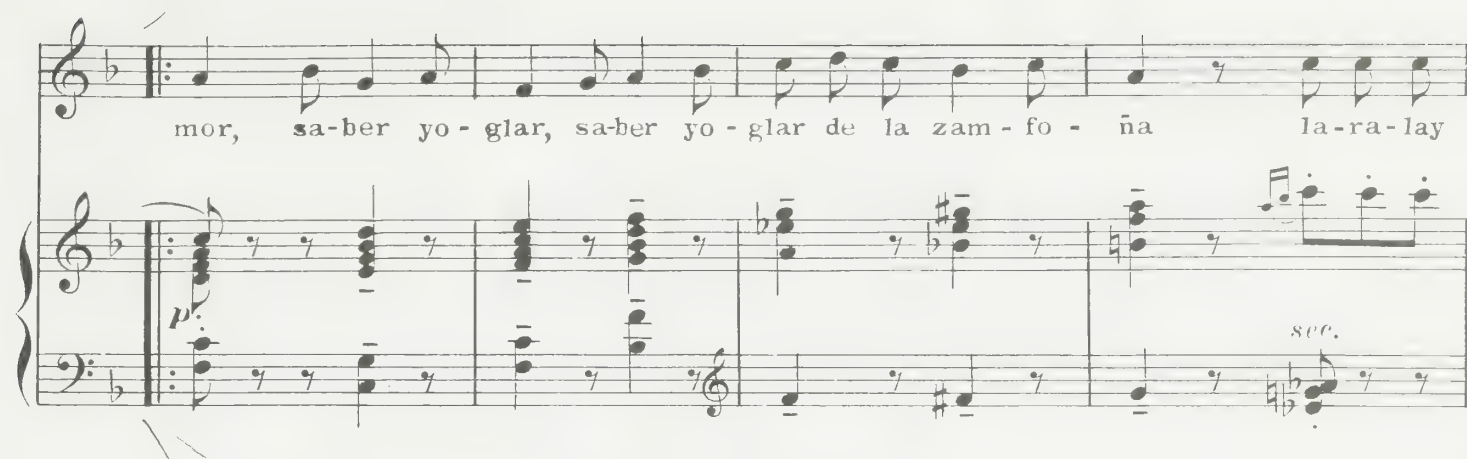
8 *8* *ppp*

And. *

a tempo

¡Oh, que buen a - mor sa - ber yo - glar! ¡Oh, que buen a -

ff *mf*



mor, sa-ber yo - glar, sa-ber yo - glar de la zam - fo - ña la-ra-lay

p. *sec.*



lá de la zam - fo - ña, sa-ber yo - glar.

sec.



¡Oh, que buen a -

sfz *f* *p* *sfz* *pp*



ña, ce - drae vi - o - la de to - no so -

2a

til ta-ca-ta - ta-ca del tam-bo-ril, tin, tin, rin,

tin, de a-na-fil e cla-rin, sa-ber yo-glar.

pp

f *vibratto*

m.d. ¡Oh, que buen a-

mor, sa-ber yo-glar!

pp *ten.* *a tempo*

(colla voce)

Nº 3.

LA GUITARRA SIN PRIMA...

Popular extremeña

Intimo

Lagui-

pp

Led. * *Led.* *

ta - rra sin pri-ma sue - na que - jo - sa como es -

Led. * *Led.* *

toy, — yo con - ti - go — por cier-ta co - sa, ¡Ay! ¡An - da! Co-mo es -

sfp *sfp*

Led. * *Led.* *

toy yo con - ti - go ¿"Que se - - - rá"?

f > p
fp marc. e. destac.
ppp

Led. *

Lagui - ta - rra que

(mas lejano
ppp que la 1ª vez)

Led. * Led. * Led. * Led. *

to - co - no tie - ne pri - ma, — pe - ro tie - ne bor -

mf rin. fz

do - nes — de pla - ta fi - na, ¡Ay! ¡An - da! pe - ro tie - ne hor -

fp
marc.

do - nes, "Que se - - - rá?"

ten.

pppp mais sonoro

poco rall.

Ad.

marc.

ff dim.
(5)

como los armónicos
de la guitarra

pppp
(dejar vibrar)

Ad.

Nº 4.

AQUEL SOMBRERO DE MONTE

Jota castellana

Tempo de jota

(Santander)



Menos

accel. poco rall. - - - *dejar vibrar*
- - - ten.

Tempo

A - quel sombre - ro de mon - te he - cho con ho - - jas de
Nohe de te - ner mas mi huer - ta a la ri - be - - ra cer -



pp poco rall. tempo

pal - ma - - - ¡Ay! ¡Ay! ¡ay que me le - - - lle - vael rí - o! - - - ¡Ay! ¡Ay!



ay! que me le lle - vael a - gua.

Enérgico

poco rall.

a tempo

poco rall.

Tempo Iº (menos)

poco rall.

Lo sien-to por u - na cin-ta que le pu - se co - lo -
Se va yen - to po - co a po - co y ya no me que - da

ra - da, na - da, ¡Ay! ¡Ay! ¡ay! que me le lle - va el

rí - o, ¡Ay! ¡Ay! ¡ay! que me le lle - va el

1ª a - gua. 2ª a - gua. bien punteado
marc.



a placer (como un pre gón)

ten. √ a tempo.

A-quel sombre-ro de mon-te, ——— ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! que me le ——— lle-va el



y cam-po por mi res-pe-to
pues a na-die ten-go mie-do

Poco menos

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Ja-le-o mu-cha-cha, ¡Ay!

¡Quien me

m.d.

m.i.

compra algún hi-lo ne - gro! Mi ca -

ba-llo es-tá can - sa - do ¡Ay!

Y yo me mar-cho co - rrien - do

tempo



Tempo I?

¡Ay! ¡Ay! que vie - ne la ron - da
¡Ay! ¡Ay! ca - ba - lli - to mí - o

The fifth system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, featuring a melody with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff, providing a rhythmic and harmonic support. The key signature and time signature remain consistent.

y se mo - vió el ti - ro - te - o
ca - ba - llo mí - o li - ge - ro

¡Ay! Ja - le - o que nos

pp

co - gen — ¡Ay! sa - ca - , me dees - tea - prie - to

f (incisivo)

¡Ah!

pp

¡Ay!

pp

Menos (a ma-

¡Ay! ¡Ay!

m.d. *a piacer*

nera de pregón)

¡Ay! Ja-le-o mu-cha-cha ¡Ay! — ¡Quien me mer-ca al-gún hi-lo —

1º Tempo

ne - gro!

espressivo

sfz

¡Ay!

8

8

poco rall.

muy punteado
ppp

EL VITO

(Canción popular. Madrid. "1800.?.")

Transcripción
FERNANDO J. OBRADORS



The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The lyrics are in Spanish.

System 1: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

System 2: The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *ten. ten.* (tenuto), *U - na.*, *ten. ten.*, and *p* (piano).

System 3: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *ff seco* (fortissimo secco) and *p* (piano).

System 4: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *stacc.* (staccato).

System 5: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *stacc.* (staccato).

Lyrics:

vie - ja va - le un re - al — y u - na mu - cha - cha dos
 cuar - tos, — u - na vie - ja va - le un re - al — y u - na

mu_cha - cha dos cuar - tos, -- pe - ro co - mo soy tan

pp

po - bre me voy a lo mas ba - ra - to, pe - ro

p

co - mo soy tan po - bre me voy a lo mas ba -

3

ra - to

Tempo I°

p

f marcato

Musical score for piano and voice. The score consists of four systems of staves. The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) and *marcato* tempo. The second system features a vocal line with lyrics "Vi to, Vi to, Vi to con el" and piano accompaniment with *sf* (sforzando) and *ff seco* (fortissimo secco) markings. The third system continues the vocal line with lyrics "Vi to, Vi to va. Con el" and piano accompaniment with *p ligero* (piano ligero) and *loco* markings. The fourth system shows the piano accompaniment with triplets and an 8-measure rest.

Dynamics: *f*, *sf*, *ff seco*, *p ligero*.
 Tempo/Style: *marcato*, *ten. ten.*, *loco*.
 Lyrics: Vi to, Vi to, Vi to con el; Vi to, Vi to va. Con el.

Vi - to, Vi - to, Vi - to — con el Vi - to, Vi - to

va — No me ha - ga "us - té" cos - qui - llas que me pon - go

pp stacc.

"co - lo - ra" — No me ha - ga "us - té" cos - qui - llas

que me pon - go "co - lo - ra"

17433

ff ¡Ah! _____

ff

p *cres* - *cen* - - *do* - - *ff*

III.

Cuatro curas, se la llevan
 se la llevan a enterrar
 cuatro curas se la llevan
 con el vito, vito, va.
 Se la llevan y es mi suegra
 ¡ay! ¡la risa que me dá!
 con el vito, vito, vito
 ay! que no la veré más!

Depósito Legal: M. 30303 - 1989

Printed in Spain - Impreso en España por Gráficas Ajenjo, S. A.
C./ de las Adelfas, 4 - Madrid - 1989

